

# Buffet à volonté Ustensiles

Ce carnet est une boîte à outils pour comprendre l'univers du libre. Il comporte un lexique des termes techniques utilisés dans le reste de Buffet à volonté, ainsi qu'une liste de ressources et d'alternatives libres, gratuites ou open sources pour passer progressivement à des outils F/LOSS.

# Lexique

## Licence

Par défaut, les œuvres originales sont protégées par le droit d'auteur, dès qu'elles ont une forme concrète.

Cela signifie que l'auteur d'une création précise les termes selon lesquels iel est d'accord pour qu'une autre utilise ou partage son œuvre. Une licence est un contrat qui précise ces conditions de partage et d'utilisation.

Le seul moment où une auteur n'est pas libre de décider des conditions d'exploitation de son œuvre est quand iel utilise dans son œuvre des créations d'autres personnes.

Si ces œuvres sont sous licence « copyleft » iel devra repartager l'œuvre qui en découle selon la même licence.

Si ces œuvres sont protégées par le « copyright »<sup>©</sup>, iel devra obtenir l'accord de l'auteur des œuvres précédentes pour publier son œuvre.



## Open Access

Mise à disposition gratuite, sans restriction ou frais de consultation, de contenu numériques publiés sur le web. L'open access est particulièrement répandu pour la publication des écrits de recherche scientifiques et universitaires. Il permet la liberté de consultation et de réutilisation / republication de ces écrits.

## Open Source

Dont la source est accessible et modifiable librement, dans un but de contribution ou bien de modification de cette source pour en faire un objet différent / augmenté / adapté aux besoins d'autres utilisateurs.

La plupart du temps, l'open source est utilisé pour du code de site web ou des logiciels, afin de mettre à contribution le plus grand nombre pour améliorer le résultat final.



# Libre

Le libre représente un impératif éthique, l'indispensable respect de la liberté de l'utilisateur. La philosophie de l'open source, pour sa part, envisage uniquement les avantages pratiques, en termes de performance, que l'effort collectif peut apporter.

Le libre est forcément open source, mais l'open source n'est pas toujours libre. (quoique maintenant, l'apparition de licences conditionnelles éloigne à certains endroits le libre de l'open source)

Un logiciel libre respecte les libertés essentielles de l'utilisateur :

« La liberté de l'utiliser [le logiciel], de l'étudier, de le modifier et d'en redistribuer des copies, modifiées ou non. C'est une question de liberté, pas de prix - pensez à « liberté d'expression » et pas à « entrée libre » [think of "free

speech," not "free beer"]. » Cela favorise le partage, la solidarité, la collaboration... entre les individu-es.

Extraits de [www.gnu.org/philosophy/open-source-misses-the-point.fr.html](http://www.gnu.org/philosophy/open-source-misses-the-point.fr.html)

Attention également à ne pas confondre libre et gratuit.

Dans Copy This Book, Eric Schrijver écrit :

Creating commons does not mean creating free typefaces, or publishing graphic design works online for free.

If a corporation uses your open-source typeface for a campaign, you are not creating commons, you are just giving capitalism your stuff for free.

Commons are not about giving everything for free without limit, but extending user rights under certain conditions, which [...] : must not endanger the sustainability of the resource system.

## Traduction :

Créer des communs ne signifie pas créer des polices de caractères gratuites ou publier gratuitement des travaux de conception graphique en ligne. Si une entreprise utilise votre police de caractères dont le code est open source pour une campagne de communication, vous ne créez pas de communs, vous donnez simplement votre travail au capitalisme gratuitement.

Les communs ne consistent pas à tout donner gratuitement et sans limite, mais à étendre les droits des utilisatrices sous certaines conditions, qui [...] « ne doivent pas mettre en danger la durabilité du système de ressources ».

## Libriste

Personne attachée aux valeurs, cultures et usages associés aux logiciels libres. Elle peut participer à leur promotion, leur fabrication, leur diffusion ou simplement les utiliser.



Logiciel

Logiciel  
Open Source

Logiciel  
Libre

Logiciel Gratuit



## Communs

Usage et gestion collective d'une ressource partagée / gérée par une communauté. De commun découle également communication : « mettre en commun ».

## F/LOSS

Abréviation de Free Libre Open Source Software, qui regroupe les options de logiciels Libres / Open Source sous une même dénomination.

## Linux

Famille de systèmes d'exploitation open source de type Unix fondés sur le noyau Linux créé en 1991 par Linus Torvalds. Plusieurs systèmes d'exploitation basés sur ce même « noyau » ont vu le jour, parmi les plus populaires Ubuntu, Debian, Fedora.

# WYSIWYG

Abréviation de What You See Is What You Get, « ce que vous voyez, c'est ce que vous obtenez ». Autrement dit, un outil de prévisualisation qui permet de faciliter l'interface en agissant directement sur le visuel plutôt que de le programmer puis d'obtenir une sortie. Plus intuitif pour les non initiés, plus accessible, plus rapide dans l'exécution car il n'y a pas besoin de savoir coder.

## Git

Système de gestion de « versions », Git permet de gérer et d'archiver la chronologie de l'évolution d'un programme ou d'un logiciel. Les utilisateurs peuvent ainsi avoir accès en direct aux mises à jours que fait le programmeur et aux versions précédentes du code. Git Lab et Git Hub sont deux interfaces basées sur Git.

# Repository

Un repository est un lieu de dépôt pour gérer le suivi des modifications apportées aux fichiers et aux répertoires. Par exemple, on crée un repository lorsqu'on publie une version de fonte sur GitLab ou GitHub. La manière la plus connue de le faire est de suivre les recommandations du Unified Font Repository de Raphaël Bastide.

<https://github.com/unified-font-repository/Unified-Font-Repository>

À chaque dépôt, on indique les changements effectués sur le fichier, les bugs résolus, les problèmes rencontrés etc.

## Droits patrimoniaux / Droits moraux

Les deux droits concernés par le droit d'auteur.

Les droit patrimoniaux protègent les intérêts économiques de l'auteur, c'est à dire son droit à toucher une rémunération contre l'utilisation de son travail par une autre personne.



Les droits moraux protègent l'intégrité de l'auteur et de son œuvre. Rapidement, iel ne pourra jamais céder la paternité de l'œuvre à un tiers : ellui seule sera nommée auteure de l'œuvre et personne ne pourra acheter le droit d'en devenir l'auteur. De la même manière, ellui seule a le droit de renoncer à être citée comme auteure de l'œuvre (anonymat), on ne peut lea forcer à y renoncer.

# Quelques termes graphiques

## Fond Perdu

La bordure qui s'étend au-delà du format final de l'objet imprimé. Il s'agit d'une zone de sécurité qui est découpée après l'impression, dans laquelle on prolonge les aplats de couleur ou les images 5mm au delà de la bordure de la page. Vous n'avez pas besoin de fonds perdus si aucun objet graphique ne « touche » le bord du papier.

## Traits de coupe

Les traits de coupe servent à indiquer l'endroit où il faut découper la page afin d'obtenir sa taille finale après l'impression.



traits de coupe  
fonds perdus



## Justification / Drapeau

Quand un texte est justifié, les mots sont répartis dans la ligne de sorte qu'ils prennent toute la largeur du bloc de texte. La largeur de l'espace entre les mots varie à chaque mot et à chaque ligne. Le texte est aligné des deux côtés du bloc de texte. Quand le texte est en drapeau, l'espace entre les mots est toujours le même. Le texte est aligné d'un seul côté, son aspect est irrégulier et sa forme rappelle celle d'un drapeau qui flotte au vent, d'où le nom de "composition en drapeau". Les textes sont le plus souvent alignés à gauche.



Texte justifié



Texte en drapeau

## Césure

Séparation d'un mot long en fin de ligne, par un tiret. À l'école de graphisme, on nous apprend de l'activer pour les textes justifiés et de l'enlever, ou de ne la laisser que pour les mots de plus de 12 lettres, pour les textes « en drapeau ».

## Chânage de texte

Fonction qui lie plusieurs blocs de contenu pour que le texte circule de l'un à l'autre.

## Grille de ligne de base / grille d'alignement

Une grille de traits horizontaux, qui aide à ce que les lignes de textes soient alignées avec le même espacement, sur la page et d'une page à l'autre (par la transparence du papier, on peut voir que le texte est à la même hauteur des deux côtés de la page).



## Habillage

Comment un objet s'intègre dans le texte. Soit il passe par dessus sans l'affecter, soit sa forme crée un "trou" dans le texte pour l'y intégrer. Avec des objets transparents "habillés" vous pouvez ainsi donner n'importe quelle forme à votre cadre de texte (pas dans LibreOffice).

## Espace Fine Insécable

En graphisme, il existe des règles de ponctuation appelée microtypographie. Pour un confort visuel, et en héritage de l'impression au plomb, on met une espace dite insécable devant une double ponctuation (? ! : ; « ») pour que celle-ci ne se retrouve pas seule à la ligne du dessous. Pour le point d'interrogation, d'exclamation, les guillemets et d'autres, cette espace doit être plus fine qu'une espace entre des mots. On l'appelle espace fine insécable.

Voir le site [typomanie.fr/tag/micro-typographie](http://typomanie.fr/tag/micro-typographie)



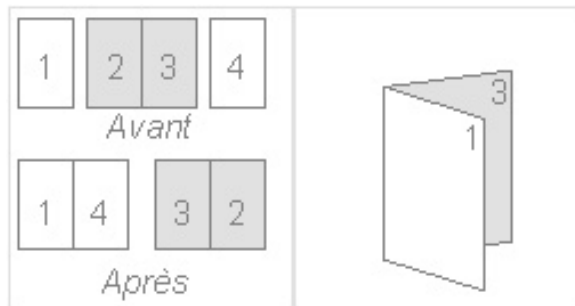
## Styles (de paragraphe, de caractère)

Un ensemble d'attributs (tels que la taille et la couleur d'une police) qui déterminent l'aspect du texte d'un paragraphe. Quand un style de paragraphe est appliqué à un paragraphe, celui-ci prend automatiquement toutes ses caractéristiques pré-établies. Quand tout le texte est sous forme de style de paragraphe, cela permet de changer très vite l'aspect du document. On change simplement les réglages du style et ils s'appliquent à toutes les parties de texte qui sont définies dans ce style.

Les styles existent dans la plupart des logiciels de traitement de texte et de graphisme (Libre Office, Word, Pages, Open Office, Indesign, Scribus...)

## Imposition

Action d'organiser les pages pour l'impression de sorte que lorsque les feuilles sont assemblées et pliées en livret, la page 1 se trouve à côté de la page 2.



Disposition  
originale

Cahier à  
obtenir

# Recettes de base

# L'assaisonnement

Il n'est pas nécessaire de faire du code comme un pro pour s'initier au libre. La plupart des gens, sans s'en rendre compte, utilisent des contenus open source / open access pour la simple et bonne raison que ceux-ci sont la plupart du temps gratuits. C'est un moyen comme un autre de s'initier au libre.

Faire du libre, ça peut aussi consister en publier ses textes, ses images en open access pour les autres, utiliser des fontes libres dans son travail, faire attention à la licence de l'image qu'on republie...

Voilà comment commencer à utiliser des outils libres sans forcément utiliser les logiciels libres :

# Fonderies Open Type

Sans utiliser de logiciel de mise en page open source, on peut déjà utiliser un autre type de logiciel : les fontes.

Les fontes open sources permettent un travail collaboratif d'ajouts de glyphes. On peut ainsi étendre le set de caractères de manière significative et rendre la fonte accessible dans de nombreuses langues.

La liste ci-contre est tirée en grande partie de la liste proposée par [velvetyne.fr/velvetyne-libre-friends](http://velvetyne.fr/velvetyne-libre-friends)

Elle concerne les fonderies et les répertoires de fontes open source les plus connus.

[Velvetyne](#)  
[Use&modify](#)  
[Colllettivo](#)  
[ANRT - Fonts](#)  
[Badass Libre Fonts by](#)  
[Womxn](#)  
[Berzulis](#)  
[bBoxtype](#)  
[Bonjour Monde Fonderie](#)  
[Typothèque Bye Bye Binary](#)  
[Cat fonts](#)  
[Death of Typography](#)  
[fonderie.download](#)  
[Fond de riz](#)  
[Indestructible type](#)  
[Quarantine fonts by Jens](#)  
[Kutilek](#)

[The League of Moveable](#)  
[Type](#)  
[Luuse Typothèque](#)  
[Manufactura Independente](#)  
[montifonti](#)  
[Noir Blanc Rouge](#)  
[Typothèque Esa](#)  
[Septantecinq](#)  
[OSP foundry](#)  
[Republish](#)  
[Revivals by Loki Gwynbleidd](#)  
[Suva Type Foundry](#)  
[Tunera](#)  
[u270d](#)  
[Warsaw type](#)  
[X Cicéro](#)

# Textes Open Access

L'open Access est principalement utilisé pour les textes de recherches scientifiques et universitaires.

Depuis 2023, tous les travaux scientifiques publiés en Suisse doivent l'être en Open Access immédiat. Cette manière de publier est surnommée la « golden road ». Auparavant, les scientifiques utilisaient principalement la « green road », ou libre accès secondaire, qui consistait à publier son travail d'abord sur une plateforme payante, puis au bout d'un certain temps, en libre accès, sur leur blog personnel par exemple.

Il existe également de nombreux textes anarchistes ou autres en libre accès sur internet, par exemple :





## The Internet Archive

Une plateforme qui documente l'archivage électronique du web. Elle permet d'avoir accès à de nombreux contenus archivés de type pages web, logiciels, films, livres et enregistrements audio.

[archive.org](http://archive.org)



## The Anarchist Library

Une bibliothèque de texte anarchistes en libre accès.

[theanarchistlibrary.org](http://theanarchistlibrary.org)



## OpenEdition

Un portail de ressources en sciences humaines et sociales

[openedition.org](http://openedition.org)





## Persée

Une grande collection de publications scientifiques en libre accès en français.

[persee.fr](http://persee.fr)


# Images Open Source


Pour utiliser des images librement, il faut chercher les images avec des licences particulières. Il y a par exemple les images tombées dans le domaine public, dont l'auteur est décédé depuis plus de 70 ans. C'est le cas des images d'archive, par exemple :

-  Gallica, l'archive numérique de la Bibliothèque Nationale de France, avec des images et documents des archives de la bibliothèque depuis plusieurs siècles  
[gallica.bnf.fr](http://gallica.bnf.fr)
-  Flickr Commons, avec des banques d'images d'institutions américaines comme la NASA, la NAVY, ou la bibliothèque Nationale de Médecine.  
[www.flickr.com/commons](http://www.flickr.com/commons)

Une autre solution est de choisir des images partagées avec des licences creative commons. On peut ainsi disposer d'une certaine liberté d'utilisation les concernant, souvent en citant l'auteur ou en en faisant une utilisation non commerciale.

 WikimediaCommons, la plateforme d'images utilisées pour les articles Wikipedia, n'utilise que des images sous licence libre ou Creative Commons.  
[commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)

 Flickr, un logiciel de partage d'images, possède une fonctionnalité de recherche par type de licence. Toutes les images ont une licence clairement définie.  
[www.flickr.com/search](https://www.flickr.com/search)

 Freepik est une banque d'images stock gratuites et sous licences permissives.  
[freepik.com](https://freepik.com)

Ce cahier fait partie de la collection

*Buffet à Valenciennes* aux côtés de :

*Buffet à Valenciennes* Ouvrir l'appétit

*Buffet à Valenciennes* Licences

*Buffet à Valenciennes* Ustensiles

*Buffet à Valenciennes* Scribus

*Buffet à Valenciennes* Gimp & Inkscape

*Buffet à Valenciennes* Web2print

*Buffet à Valenciennes* Libre Office

Il a été imprimé en Comcolor au  
PrintLab de l'ENSAV La Cambre  
sur Muken Print White 18 90g  
en mai 2024

Graphisme : Clara Bougon, mise en  
page sur Scribus 1.5.8, imposé grâce à  
Spectrolite, images modifiées sur  
Inkscape et Gimp

Fontes

Adelpho Fructidor par Eugénie Bidaut

Banana Fatt par Clara Bougon

National Park par DO STUDIO

Meta Accanthis par Amélie Dumont

*Haute* par Claude Pelletier

Merci à Domitille Debret et Quentin  
Creuzet de F451, Vinciane Dahéron  
d'OSP, et à Cécile Faure pour leur temps  
et le partage de leur vision du livre.

Antoine Gelgon, Enz@ le Garrec, David  
Le Simple pour leurs super retours.

Anaïs, Enora, Fredo et Matalie pour  
leurs lectures, relectures, soutien  
et précieux conseils.

Femke Snelting et Eva Weinmayr  
pour m'avoir permis de participer  
à la réécriture de la CC4R et avoir initié  
mon intérêt pour les licences.

Merci à Anna Barres pour la comcolor,  
Pierre Huyghebaert, Laure Giletti,  
les typotes et les copaines  
pour une super scolarité.

Ajouts textuels :

Velvetyne Type Foundry, Eric Schrijver,  
GNU, Fedora